

CATALOGUE

D'UNE

BELLE ET RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES

PLUS GRANDS MAITRES

Des écoles d'Italie, de Flandres & de Hollande,

DÉLAISSÉS

PAR FEU MONSIEUR

G. J. DE SERVAIS;

Dont la vente se fera le mardi 21 Juillet & jours suivans dans la maison de M. DE MEESTER, près de l'Eglise succursale de Saint Jean, section E, n°. 6.

On commencera par le N°. 1.

L'exposition publique sera faite deux jours avant la vente, depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, & depuis deux heures jusqu'à cinq du soir.

1808

A MALINES,

Chez P. J. HANICQ, où le catalogue se distribue au prix d'un décime.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Ces tableaux seront vendus, sans qu'après la vente les acheteurs puissent faire aucune réclamation au sujet de la dénomination des Maîtres, ou sous quelqu'autre prétexte que ce soit ; ils seront tenus de les accepter tels qu'ils auront été vus & exposés avant la vente.

On commencera à 9 heures du matin & à 2 heures de relevée.

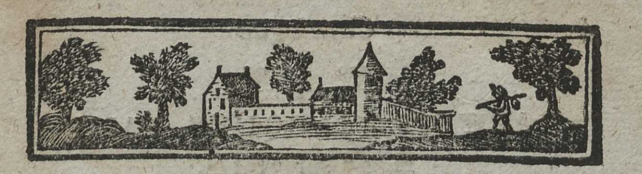
La vente se fera en argent de change & 5 pour cent en sus du prix d'achat.

EXPLICATION DES SIGNES.

B. Signifie Bois.
C. - - - Cuivre.
T. - - - Toile.

MESURE.

H. Signifie hauteur en pouces de France.
L. - - largeur.



CATALOGUE
DE TABLEAUX.

N°. 1. B.
ASSELYN. (J.)

Haut. 12 1/2 pouces sur 14 3/4 de large. 105 „ 0

Ce charmant tableau représente un paysage montagneux, traversé par une rivière ; sur le premier plan l'on voit un groupe d'animaux domestiques, qui semblent être en repos. Du côté droit un berger fait passer la rivière à trois bœufs ; ce morceau est agréablement colorié, & bien exécuté.

N°. 2. B.
ABSHOOVEN.

H. 9 1/2. L. 15. 15 „ 0

Devant une chaumière six paysans jouent à la boule ; le fond offre un agréable paysage ; ce tableau est d'un ton argentin & d'une touche légère, comme s'il étoit de David Teniers.

N°. 3. B.
Le même.

H. 9 sur 12 3/4 de large. 10 „ 0

Ce petit morceau représente le même sujet, & n'est pas moins joli que le précédent.

130 „ 0

N°. 4. T.

ARTOIS. (JACQUES VAN)

H. 25 sur 31 1/4.

Un paysage avec figures, fort clair.

N°. 5. T.

BAKHUISEN. (L.)

H. 20 1/4. L. 29.

Une onde agitée; au milieu un yacht suivi d'une nacelle; derrière vient un bateau qui louvoye; d'un côté une barque de pêcheur, deux hommes y sont occupés à la pêche; derrière on apperçoit un agréable lointain; de l'autre côté, un vaisseau-de-guerre qui vogue à pleines voiles: l'effet en est surprenant, l'eau & le ciel sont peints légèrement.

N°. 6. B.

BALEN. (H. VAN) & BREUGEL DE VELOURS.

H. 9 3/4 sur 16 de large.

Bacchus entre les satyres & les nymphes; auprès d'elles sont quelques amours qui leur offrent des fleurs & des fruits. Le paysage est de Breugel de Velours; ce morceau est d'un fini précieux.

N°. 7. B.

BASSEM. (B. V.) & LE BRUN.

H. 20 1/2. L. 26.

Une superbe église, avec beaucoup de figures, par Le Brun; le tout fort bien traité.

N°. 8. B.

BESCHEY.

H. 16 1/2 sur 13 de large. 76 .. 0

Une élévation en croix, avec un grand nombre de figures. Ce morceau est très-bien peint d'après Van Dyck.

N°. 9. T.

BEGYN.

H. 25. L. 30 1/2. 58 .. 0

Devant une colline couverte d'arbres serpente une rivière : un grand nombre de personnes & d'animaux la traversent. Ce morceau est digne de Berchem.

N°. 10. T.

BOTH ou sa manière.

H. 19 sur 22 3/4 de large. 13 .. 0

Un joli paysage, au milieu un grand arbre, à côté un chemin orné de figures & d'animaux; le tout est bien traité, & peint avec vérité.

N°. 11. B.

BLOOT. (P. DE)

H. 19 1/2. L. 24 1/2. 56 .. 0

Une fête de village. Devant un cabaret est un groupe de paysans qui se divertissent en buvant; au milieu d'eux est un curé, un verre à la main, qui regarde deux danseurs; plus loin on se bat; dans le fond beaucoup de tumulte; la description en seroit trop longue. Ce morceau est supérieurement peint.

203 .. 0

N°. 12. B.

BROUWER. (A.)

H. 8 1/2. L. 11.

82.. 0 Derrière un tonneau, un vieillard appuyé sur le genou présente un verre de bierre à un imbécille, qui semble avoir une grande soif; un autre vieillard en rit. Dans le fond quelques figures. Ce morceau est un des meilleurs de ce maître.

N°. 13. B.

Le même.

21.. 0 H. 13 1/2. L. 11 3/4.

Des paysans qui se battent : l'un tient l'autre par les cheveux sur un tonneau; un autre vient au secours : dans le fond est encore un paysan. Ce morceau est bien peint.

N°. 14. B.

Le même. Nieuwenhuys

H. 14 1/2. L. 22.

7 " 0 Une fête, où l'on mange des boudins; beaucoup de figures & meubles de cuisine; largement peint.

N°. 15. B.

Le même.

H. 12 1/2 sur 15 3/4 de large.

25.. 0 Une assemblée rustique. Quelques-uns jouent aux cartes; un autre paysan semble être au comble de la joie en montrant à son camarade la plus haute carte. Toutes les passions sont bien exprimées.

135.. 0

N°. 16. B.

BROUWER ou sa manière.

H. 9 1/2. L. 8. 2,, 0

Une société de quelques personnes qui boivent, chantent & fument.

N°. 17. B.

Idem.

H. 11 1/4 sur 8 3/4 de large. 19,, 0

Deux tableaux. Le buste d'un homme & celui d'une femme; bien peint.

N°. 18. B.

Idem.

H. 14. L. 11.

Une société. 25,, 0

N°. 19. B.

Idem.

H. 14. L. 11.

Un chirurgien opérant; à côté une vieille femme; vigoureusement peint. 9,, 0

N°. 20. B.

Idem.

H. 10 1/4. L. 8 1/2.

Une conversation. 9,, 10

N°. 21. T.

Idem.

H. 12. L. 10. 6,, 10

Un groupe de cinq personnes qui boivent & jouent, bien peint.

N°. 22. B.

BOIS. (DU)

H. 11 3/4. L. 14.

Un charmant paysage avec des montagnes sablonneuses, orné de figures; ce tableau est peint dans la manière de Jean Wouwermans.

N°. 23. B.

BREUGEL DE VELOURS.

H. 17. L. 24 1/4.

Un hiver, orné d'un grand nombre de figures & d'animaux; le tout fort bien exécuté.

N°. 24. B.

Le même.

H. 18 1/2. L. 30.

Un charmant paysage; au milieu un moulin, à côté un grand chemin rempli de figures; sur le devant plusieurs chariots, chevaux & personnes, qui sortent d'une avenue. Ce morceau est ce que l'on peut voir de plus beau de ce maître.

N°. 25. B.

Le même.

H. 9 1/2. L. 12.

Deux paysages avec grand nombre de figures.

N°. 26. B.

Le même ou sa manière.

H. 18 sur 26 1/2 de large.

Un paysage avec de grands arbres; sur le devant sont quelques figures.

N°. 27. B.

BREEMBERG. (B.)

Dusart

H. 9 1/2. L. 11. 20..0

Un paysage avec des ruines italiennes, orné de figures, peint avec vigueur.

N°. 28. B.

BERGHEM ou sa manière. 52..0

H. 12. L. 16.

Un paysage avec figures & animaux, largement peint.

N°. 29. T.

Idem.

H. 10 1/4. L. 8 1/2. 30..0

Dans un paysage on voit une paysanne qui trait une vache blanche, derrière est un jeune taureau brun.

N. 30. B.

BREEKELENKAMP.

H. 10 1/2. L. 13. 35..0

L'intérieur d'une maison. Une femme occupée à filer, regarde attentivement un homme qui nettoie du poisson, à côté sont quelques meubles de cuisine; dans le fond deux personnes se caressent, un autre lit. Ce tableau est parfaitement peint.

N°. 31. B.

Le même.

H. 7 1/2. L. 5 1/2.

Une femme qui lit, peinte avec vigueur. 5..0

142..0

N°. 32. B.

Le même.

H. 13 1/2. L. 11.

17 .. 0 Un homme qui nettoie un hareng, à côté quelques meubles de cuisine.

N°. 33. T.

CASTIGLIONE GENOVESE. (BENEDETTO)

H. 65 1/2. L. 65. Dutrieu chas

38 .. 0 Ce grand & superbe tableau représente *la fable d'Orphée*, qui par les sons mélodieux de sa lyre, charme & attire les animaux. Au milieu est un tronc d'arbre, entouré d'une vigne, où se tiennent perchés un perroquet & un hibou; à côté est un satyre, un bœuf, un lièvre, un coq, un paon & autres oiseaux. Ce morceau est inimitable.

N°. 34. T.

CARACHE.

H. 19 1/2 sur 16 1/2 de large.

16 .. 0 Un paysage. Sur le devant on voit la Sainte Vierge qui semble prendre quelque chose hors d'un berceau; elle tient l'Enfant-Jesus sur les genoux, le petit Saint Jean lui offre des fruits; derrière est Saint Joseph dans l'ombre; le tout parfaitement dessiné & peint avec force.

N°. 35. B.

CUYP. (A.) ou sa manière.

H. 13 1/2. L. 17 1/2.

24 .. 0 Au bord d'une mer est une ruine, à côté un groupe de quatre animaux, fort bien peint.

125 .. 0

N°. 36. T.

CRAYER. (DE) ou sa manière.

H. 8 1/4. L. 6 3/4.

La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jesus sur les genoux, derrière est St. Joseph. Ce morceau est bien colorié & très-fini.

N°. 37. T.

DAVID.

H. 22 1/2. L. 17 1/2.

Ce charmant & agréable tableau représente la Sainte Vierge, assise sous un arbre, l'Enfant-Jesus est à ses côtés & semble lui baiser la main; St. Joseph est derrière; le fond offre un agréable lointain; le dessin, la draperie & le coloris en sont admirables.

N°. 38. B.

DOU. (GERARD)

H. 12. L. 9 1/2.

Joli tableau, représentant un homme assis, qui tient dans sa main gauche une petite coupe; de l'autre il semble avoir jetté quelque chose dans un pot qui est à ses pieds; à côté de lui est un dévidoir; à droite une table sur laquelle sont des choux rouges, & à côté un pot & un balai; dans le fond contre la muraille pend un pannier, sur lequel se repose un pigeon; le tout est d'un fini précieux.

N°. 39. B.

DUC. (J. LE) ou sa manière.

H. 14 1/2 pouces sur 21 de large.

L'intérieur d'une maison; on y voit des soldats qui se battent.

N°. 40.

DYCK. (VAN)

H. 12 1/2. L. 8.

7 „ 0 Le Christ mort entouré des saintes femmes, derrière sont quelques Séraphins; cette esquisse est digne de ce grand maître.

N°. 41. T.

Le même.

H. 21 1/4. L. 16 1/2.

16 „ 0 Cette esquisse représente le martyre de Saint Blaise, avec un grand nombre de figures, largement peint.

N°. 42. T.

EYCK. (G. VAN)

H. 19. L. 15 1/2. Coloma

6 „ 0 Un port de mer avec nombre de figures.

N°. 43. C.

FRANCH.

H. 13. L. 10 1/2.

10 „ 10 Un sujet de l'Ecriture-Sainte, bien traité.

N°. 44. T.

FYT. (J.)

H. 14 1/2. L. 21.

21 „ 0 Sur une table de pierre se trouve une perdrix morte : un chat tache de l'escamoter; à côté se trouvent d'autres oiseaux morts, & un pot de fruits. Ce morceau est un des plus beaux de ce maître.

60 „ 10

N°. 45. B.

GOYEN. (J. VAN)

H. 11. L. 18 1/2.

Sur une élévation on voit une maison de paysan, derrière laquelle sont quelques arbres; plus loin un paysage avec figures; cette pièce est largement peinte. 26 .. 0

N°. 46. B.

Le même.

Coloma

H. 13. L. 18 1/2. 7 .. 10

Un port de mer aussi beau que la pièce précédente.

N°. 47. T.

GRIFT.

H. 14 1/2. L. 19. 10 .. 10

Un paysage avec des oiseaux morts, bien peint.

N°. 48. B.

HOBBEMA.

H. 12 1/2. L. 20 1/2. 106 .. 0

Un superbe paysage rempli d'arbres; au milieu un ruisseau sur lequel on voit un pont ruiné; à côté un saule réfléchi dans l'eau, derrière un lointain, plus loin une maison de paysan, à côté un chemin par où vient un homme; sur le devant une maison & un arbre dans l'ombre, sous lequel se reposent deux personnes; les arbres sont supérieurement touchés, & le paysage est clair & agréable.

128 .. 0

N°. 49. T.

HUYSUM. (J. VAN) ou sa manière.

H. 25 1/2. L. 18 1/2.

92.. 0 Un vase orné d'un bas-relief où l'on voit des enfans ; ce vase est rempli de toutes sortes de fleurs, supérieurement peintes.

N°. 50. C.

HEUSCH. (G. DE)

H. 7 3/4 L. 10.

80.. 0 Un paysage montagneux avec nombre d'arbres, orné de figures & d'animaux, du meilleur tems de ce maître.

N°. 51. T.

HEEMSKERK.

H. 10 1/2. L. 13.

L'intérieur d'une maison; on voit au milieu un paysan qui fait sa cour à la servante, tandis que quatre personnes assises à une table l'espionnent & en rient; dans le fond deux paysans se chauffent. Ce morceau est un des plus beaux de ce maître.

N°. 52.

48.. 0

LE MÊME SON PENDANT.

Même mesure.

Sur le devant un paysan, appuyé avec le coude sur un tonneau, chante; derrière lui sont plusieurs personnes qui l'accompagnent; le tout comme le précédent.

222.. 0

N°. 53. B.

Le même.

Ch. Dutrieu

H. 12 1/2. L. 15 1/2.

Un *Bénédicité*, naturellement représenté. 22 „ 0

N°. 54. T.

Le même.

H. 15 1/2. L. 19 1/4.

Deux tableaux représentant deux intérieurs de maisons. 6 „ 0

N°. 55. T.

HUYSMANS. (C.) avec son pendant. 30 „ 0

H. 14 3/4. L. 19.

Deux paysages montagneux couverts d'arbres, avec figures & animaux, de son meilleur tems.

N°. 56. T.

Le même.

H. 22 1/4. L. 26 3/4.

Dans ce charmant paysage on voit une grande montagne sablonneuse couverte d'arbres, plus loin quelques bergers; le tout naturellement représenté. 24 „ 0

N°. 57.

Ch. Dutrieu

LE MÊME : SON PENDANT.

Une rivière traverse ce paysage; sur le devant, quelques hommes tirent une barque; le tout comme le précédent.

N°. 58. T.

Le même.

H. 15 1/2. L. 22 1/2.

Un paysage montagneux avec figures. 10 „ 0

N°. 59. T.

HALS. (F.)

H. 25 1/2. L. 30 1/2.

14 „ 0 Trois paysans & une paysanne boivent & mangent à une table ; vigoureusement peint.

N°. 60. T.

HOND. (DE)

H. 22 1/2. L. 41 1/2.

38 „ 0 Dans un paysage couvert d'arbres, on voit devant la demeure d'un paysan, une charge de cavalerie ; un soldat assis sur un cheval brun fuit à travers une rivière. Ce tableau est du meilleur tems de ce maître.

N°. 61. T.

JARDIN. (C. DU)

H. 16. L. 20.

102 „ 0 Un superbe paysage, traversé par une rivière, derrière laquelle est un charmant lointain avec figures & animaux ; sur le devant près de la rive, sont trois personnes, un âne & un chien, sur lesquels tombe une vive lumière. Ce tableau est d'une touche légère & très-fine.

N°. 62. T.

JORDAANS.

H. 26. L. 20 1/2.

2 „ 10 Une tête avec deux mains, vigoureusement peintes.

N°. 63. T.

LARESSE. (JEAN G.)

H. 8. L. 10.

4 „ 0 Une société joliment peinte.

160 „ 10

N°. 64. B.

LANDEN. (VAN)

H. 20. L. 31 3/4.

Devant une maison, des paysans & paysannes 30 „ 0
mangent & boivent.

N°. 65. B.

MAHY.

H. 17 1/2. L. 22 1/2.

Un paysage avec figures & animaux. 37 „ 0

N°. 66. C.

MARATTI. (CARLO)

H. 9. L. 7 1/2.

La Sainte Vierge assise sur un nuage : elle 70 „ 0
tient sur les genoux l'Enfant-Jesus qui embrasse St. François. Ce morceau excelle par le dessin & le coloris.

N°. 67. B.

MIERIS. (F.)

H. 14. L. 10 1/2.

A une fenêtre, autour de laquelle serpente une 67 „ 0
vigne, on voit un homme qui, appuyé contre une table, un gobelet à la main, semble rire ; à côté un pot de fleurs & autres objets. Ce tableau est d'un bel effet & d'un fini précieux.

N°. 68. B.

MICHEAU. (T.)

H. 12. L. 17. 52 „ 0

Un camp. Grand nombre de figures, chevaux & chariots. Ce tableau est un des plus précieux de ce maître.

N°. 69. B.

Le même.

H. 13 1/2. L. 15 1/2.

21 .. 0 Deux paysages avec nombre de figures & animaux, de son meilleur tems.

N°. 70. B.

Le même.

H. 11. L. 16 1/2.

21 .. 0 Deux paysages avec beaucoup de figures & animaux, de son meilleur tems.

N°. 71.

Le même.

MÊME MESURE.

42 .. 10 Deux paysages, largement peints.

N°. 72. B.

MOLENAAR. (K.)

H. 21. L. 28 1/2.

38 .. 0 *Une kermesse* de village ; grand tumulte ; d'un côté un cabaret, devant lequel on danse, on mange & on boit ; le tout très-bien peint.

N°. 73. B.

Le même.

H. 11 3/4. L. 10.

14 .. 0 *Un Bénédicité* ; les expressions & la touche en sont très-belles.

N°. 74. B.

H. 17. L. 13. 3/4.

43 .. 0 Un concert composé de quatre hommes & d'une femme, qui pince la guitare ; un homme l'ac-

179 .. 10

compagne sur la basse. Ce morceau est délicatement peint.

N°. 75. B.

Le même.

H. 9. L. 8 1/2. 37 „ 0

Trois personnes, dont deux se chauffent les pieds. Ce tableau est un des plus beaux de ce maître.

N°. 76. B.

Le même.

De Raet

H. 11 1/2. L. 9.

Trois personnes qui se battent; il semble que ce sont les cartes qui ont occasionné la dispute. Les expressions sont vraies & la touche très-délicate. 19 „ 0

N°. 77 B.

Le même.

H. 14 3/4. L. 20 1/2. 9 „ 0

Un paysage avec figures, largement peint.

N°. 78. B.

MOLENAAR. (M.)

Fiorets

H. 9 1/2. L. 12.

L'intérieur d'une maison de paysan, dans laquelle on chante & l'on joue du violon. Ce morceau tient beaucoup de la manière de J. Ostade. 21 „ 0

N°. 79. B.

Le même.

H. 14 1/2. L. 15 3/4.

L'intérieur d'une maison avec beaucoup de figures. 17 „ 0

103 „ 0

N°. 80. B.

MEULEN. (VAN DER)

H. 20 1/2. L. 26 1/2.

24 ,, 0 Un choc de cavalerie, très-bien peint.

N°. 81. B.

MORILLOS. (BARTHELEMI-ÉTIENNE)

H. 24. L. 19.

23 ,, 0 Ce superbe tableau représente Marie-Madelaine, qui regarde avec attention trois Anges qui planent dans les airs, dont un lui montre le ciel; elle tient une main sur son sein & l'autre sur un livre, sous lequel est une tête de mort; derrière elle est une grotte couverte de verdure. Le coloris, le dessin & la touche sont portés au plus haut degré de perfection.

N°. 82. B.

MONY. (L. DE)

H. 15. L. 12 1/2.

120 ,, 0 Dans une maison est une marchande de volaille assise à une table sur laquelle se trouvent des lapins & des canards; trois lièvres pendent à un arbre, au pied duquel est un pannier avec des poulets; elle a un bras appuyé sur la table & tient dans l'autre main un poulet qu'elle veut vendre à une servante, mais celle-ci ne semble pas être contente du prix. Ce petit morceau est un des plus beaux de ce maître.

N°. 83. T.

MOMMERS.

31 ,, 0

H. 13. L. 12.

Sur une élévation est un bœuf qui beugle; à côté sont deux moutons, une chèvre & deux

figures ; derrière on voit un lointain, dans le goût de Charles Du Jardin.

N°. 84. B.

MAAS. (D.)

H. 15. L. 13. 67 .. 0

Sur le devant est un groupe de trois figures qui jouent ensemble ; un garçon veut couvrir de foin une servante qui est tombée par terre, tandis qu'une autre vient la secourir ; à côté est un petit chien, plus loin un chariot attelé de deux chevaux. Ce morceau est bien peint.

N°. 85. C.

NETSCHER. (C.)

H. 11. L. 8 1/2. 38 .. 0

Ce charmant tableau représente une dame debout devant une table couverte d'un tapis rouge, un petit chien danse devant elle ; derrière est une servante qui arrange un lit ; le tout est d'un agréable coloris & très-bien exécuté.

N°. 86. C.

NEFS. (P.)

Condt 181. Van der Nieuwenhuysen.

H. 13 1/2. L. 18 1/2. 202 .. 0

Une superbe église avec un grand nombre de jolies figures, du meilleur tems de ce maître.

N°. 87. B.

Le même.

H. 9 1/4. L. 7 1/4. 35 .. 0

Une chapelle où on est occupé à dire la messe ; d'un bel effet.

342 .. 0

N°. 88. C.

NIEUWENHUYS.

H. 10. L. 8 1/2. Ch. Dutrieu

32 „ 0 L'intérieur d'une maison avec quelques personnes qui boivent & chantent.

N°. 89. B.

OSTADE. (A.)

H. 7 1/4. L. 7.

30 „ 0

Ce petit tableau représente un groupe de deux paysans ; l'un assis à une table regarde avec grande attention dans un pot, comme s'il vouloit encore boire, tandis que l'autre qui est derrière lui semble aussi avoir soif ; sur la table un verre, une pipe & une tabatière. Ce morceau est joliment peint & d'un effet piquant.

N°. 90. B.

OSTADE. (J.)

H. 15 1/4. L. 21.

33 „ 10 L'intérieur d'une maison. Au milieu un groupe de sept personnes, occupés à nettoyer un cochon mort, sur lequel tombe la principale lumière, dans le fond deux figures ; le tout largement peint.

N°. 91. B.

LE MÊME OU SA MANIÈRE.

H. 17 3/4. L. 23 1/2.

25 „ 0 Une riche composition de paysans qui boivent, chantent & dansent.

120 .. 10

N°. 92. B.

Idem.

H. 12. L. 14 3/4.

Un grand nombre de figures très-bien peintes. 11 „ 0

N°. 93. B.

D'APRÈS OSTADE.

H. 8 1/2. L. 12.

Une femme qui lave un enfant. 10 „ 10

N°. 94. B.

Idem.

H. 8. L. 13 1/2.

Un homme qui joue de la vielle, tandis que d'autres dansent. 9 „ 10

N°. 95. B.

Idem.

H. 18. L. 13 1/4.

Une école supérieurement peinte. 18 „ 0

N°. 96. B.

OMMEGANCK. (B.)

H. 11. L. 15 1/2. 52 „ 0

Une prairie. Du côté droit est un bœuf brun, à côté une vache couchée sur ses genoux, six moutons & trois chèvres, dans le lointain quelques vaches; du côté gauche s'offre un village entouré d'arbres; le tout peint avec une vérité frappante.

 101 „ 0

N°. 97. B.

PALAMEDES.

H. 21 1/2. L. 27.

Dans une belle chambre on voit deux messieurs qui jouent au tric-trac; à côté est une dame, plus loin un domestique qui apporte un pot; sur le devant deux chiens. Ce morceau est fort clair & artistement peint.

N°. 98. B.

Le même.

H. 18. L. 21.

Quelques messieurs & dames en société, de son meilleur tems.

N°. 99. B.

Le même.

H. 17 1/2. L. 23 1/4.

Un concert, avec 9 figures.

N°. 100. B.

Le même.

H. 7 1/2. L. 6.

Un groupe de quatre figures, joliment peint.

N°. 101. B.

POEL. (C. VAN DER)

H. 9 1/2 pouces. L. 11 1/4.

Un paysage où l'on voit des paysans & des paysannes. Ce tableau est clair, vif & très-bien exécuté.

N°. 102.

LE MÊME : SON PENDANT.

Même mesure.

Un chimiste dans un laboratoire, avec deux figures, du meilleur tems de ce maître.

N°. 103. B.

POTTER. (PAUL)

Pieretti H. 15 1/2. L. 19 1/2. 84..0

Sur le devant de ce paysage on voit un bœuf blanc & rouge qui se frotte contre un arbre; à côté de lui un mouton & deux autres bœufs sont couchés par terre; dans le lointain on voit un carrosse à quatre chevaux. La correction du dessin, la beauté du coloris & les effets admirables de la lumière rendent ce tableau très-précieux.

N°. 104. B.

LE MÊME OU SA MANIÈRE.

idem H. 15. L. 19 1/2. 60..0

Une prairie, dans laquelle sont cinq vaches & une fille qui semble porter à la maison le lait qu'elle vient de traire; plus loin un agréable lointain; le tout peint avec la plus grande vérité.

N°. 105. B.

POELENBURG.

H. 6 1/4. L. 8 1/4. 62..0

Deux charmans paysages avec des ruines & des nymphes nues; ces tableaux sont d'une touche légère & très-fine, & ont infiniment de mérite.

N°. 106. B.

Le même. De Bergh

H. 7 1/2. L. 10.

16 " 0 Deux paysages représentant des ruines, avec plusieurs figures ; le tout comme les précédens.

N°. 107. B.

PEETERS. (B.)

H. 18. L. 23 3/4.

22 " 0 Une onde agitée. Devant une maison bâtie sur le rivage on voit deux bateaux ; dans le lointain on découvre un village ; le faire de ce tableau est admirable.

N°. 108. B.

Le même.

H. 13 3/4. L. 18.

9 " 0 Une mer agitée ; vigoureusement peinte.

N°. 109. B.

Le même.

H. 8. L. 10 1/2.

5 " 10 Idem.

N°. 110. B.

PITSER.

H. 15 1/2. L. 11 1/2. Du Sart

19 " 0 Une conversation bien peinte.

Const jos Van den Nieuwenhuysen

N°. 111. T.

LE MÊME OU SA MANIÈRE.

H. 14 1/2. L. 17. 17 „ 0

Un concert.

N°. 112. B.

REMBRANT. (VAN RYN)

Pierets

H. 24 1/2. L. 19. 78 „ 0

La tête d'un vieillard à barbe grise, il porte ses regards avec enthousiasme dans le ciel. Ce morceau est bien exécuté, d'un pinceau délicat, & digne des louanges qu'on donne à ce grand maître.

N°. 113. B.

LE MÊME OU SA MANIÈRE.

H. 17. L. 15. 62 „ 0

Un homme vu jusqu'aux genoux, qui pèse de l'or, largement peint & d'un bel effet.

N°. 114. T.

RUBENS. (P. P.)

G. Dutrieu

H. 42. L. 32. 100 „ 0

Cette riche composition représente les trois pénitens, demandant pardon au Sauveur qui est debout sur une pierre carrée, tenant sa croix; Sainte Marie-Madelaine est à genoux à ses côtés, plus loin quelques Séraphins. Ce tableau d'un bel effet excelle par le dessin & le coloris & est un des meilleurs de ce grand maître.

257 „ 0

N°. 115. B.

Le même. G. Dutrieu

H. 23 1/2. L. 19.

76 .. 0 La Sainte Vierge qui regarde l'Enfant-Jesus qui semble vouloir l'embrasser. Dans ce tableau, la couleur, la touche & toutes les parties de l'art semblent réunies & portées au plus haut degré de perfection.

N°. 116. B.

Le même.

Picard

H. 29. L. 23 3/4.

56 .. 0 Deux portraits. Celui de Pepin de Landen & de sa fille Begge.

N°. 117. B.

Le même.

H. 8. L. 9 1/2. Nieuwenhuys

80 .. 0 Ce petit chef-d'œuvre vigoureusement peint, représente un loup qui dévore un agneau.

N°. 118. B.

LE MÊME OU SA MANIÈRE.

H. 24 1/2. L. 18 1/2.

15 .. 0 L'Enfant-Jesus couché sur un coussin, sa Mère le regarde avec attention & l'allaite; naturellement peint.

N°. 119. B.

RUBENS. (P. P.)

H. 8. L. 9 1/2.

23 .. 10 Cette superbe esquisse largement peinte, représente la sainte famille dans un paysage.

270 .. 10

N°. 120. B.

Le même.

H. 24. L. 30 1/2. 41 " 0

Un paysage montagneux rempli d'arbres, traversé par une rivière, & orné de figures & d'animaux, vigoureusement & largement peint.

N°. 121. B.

Le même.

H. 16. L. 12 3/4. 10 " 10

Une tête d'Apôtre, d'une belle couleur.

N°. 122. B.

LE MÊME OU SA MANIÈRE.

H. 27. L. 22.

Le buste de St. André, tenant une main sur la croix & l'autre sur sa poitrine; bien peint. 11 " 16

N°. 123. B.

REGEMORTER ou sa manière.

H. 12 1/4. L. 15 1/2. 26 " 0

Dans l'intérieur d'une maison on voit un paysan à table avec sa famille; le tout agréablement représenté.

N°. 124. B.

Idem.

H. 15 1/2. L. 19 1/2. 44 " 0

Dans l'intérieur d'une maison, des paysannes sont occupées à laver; le tout bien peint.

133 " 0

N°. 125. B.

Idem. Pierets

H. 10 1/2. L. 15 1/2.

22.. 10 Un paysage avec figures & animaux.

N°. 126. B.

RIHNTENS. (J. J.)

H. 17 1/2. L. 23 1/2.

27.. 0 Un choc de cavalerie, bien représenté.

N°. 127. T.

RIBERA.

H. 13. L. 12.

5.. 0 Sur les deux faces du tableau est représentée la tête du Christ, bien dessinée & vigoureusement peinte.

N°. 128. B.

MANIÈRE DE RUYSDAEL.

H. 12. L. 17.

7.. 0 Un paysage.

N°. 129. B.

SAFTLEEVEN. (G.)

H. 25. L. 33. Pierets

25.. 0 L'intérieur d'une maison, avec trois figures & un grand nombre de meubles de cuisine, & de légumes, du meilleur tems de ce maître.

N°. 130. C.

SCHALKEN. (G.)

H. 12. L. 9.

A une fenêtre est une vieille femme, tenant un boudin en main, qu'elle semble montrer à un garçon; devant elle un autre bat le tambour; une petite fille appuyée sur un banc rit, & témoigne une vive joie; un enfant joue de la flûte, tandis qu'un autre semble desirer avidement le boudin. Ce petit morceau est d'un effet piquant & très-bien exécuté. 110 " 0

N°. 131. B.

SCHUT. (C.)

Du Sart

H. 17. L. 11 1/2. 11 " 10

La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jesus, devant lequel un Saint est à genoux, plus loin quelques Anges; le tout est gracieux & d'une belle touche.

N°. 132. B.

STEEN. (J.)

H. 10. L. 15. 162 " 0

Ce tableau qui est un des meilleurs de ce maître, représente une école; la composition est de vingt figures, & des plus comiques; les différens caractères y sont parfaitement bien exprimés. Ce morceau est supérieurement colorié & d'un très-bel effet.

N°. 133. B.

Le même.

H. 15 1/2. L. 19 1/2. 84 " 0

Dans ce paysage on voit devant un cabaret quelques personnes qui jouent aux quilles; d'un

367 " 10

côté vient une servante qui apporte de la bierre à deux paysans, dont l'un fume sa pipe, tandis que l'autre regarde le verre qu'il tient à la main; à côté sont quelques autres personnes; les expressions & la composition de ce morceau sont charmantes.

N°. 134. B.

Le même.

H. 10. L. 9 1/2.

13 .. 10 Une nôce, d'une agréable composition.

N°. 135. B.

Le même.

H. 9. L. 7 1/2.

20 .. 16 Une querelle survenue à l'occasion du jeu des cartes, naturellement représentée.

N°. 136. T.

STAAVEREN. (J. A. VAN)

H. 24. L. 19 1/4. Pierets

60 .. 0 Ce charmant tableau représente St. Pierre en méditation, les mains jointes : les clefs sont à ses côtés, d'un bel effet & plein d'expression.

N°. 137. B.

SORG. (M.)

De s Broyer

H. 13 1/2. L. 16 3/4.

22 .. 0 Devant une cheminée est un paysan qui fait rôtir du lard & des œufs; autour d'une table sont quelques personnes, dans le fond plusieurs autres. Ce morceau est d'un bon effet & naturellement peint.

N°. 138. B.

N°. 138. B.

Le même.

De Bergh H. 9 3/4. L. 14. 18 .. 0

Ce morceau aussi agréable que naturel, représente sur le côté gauche quatre paysans, & de l'autre un groupe de meubles de cuisine.

N°. 139.

Pieters Le même.

H. 17 1/4. L. 23 3/4. 50 .. 0

L'intérieur d'une maison de paysan, où l'on voit un groupe de huit personnes qui boivent, mangent, &c., d'un bel effet.

N°. 140. B.

LE MÊME OU SA MANIÈRE.

H. 19. L. 16.

Un paysan entouré de poulets morts. 30 .. 0

N°. 141. B.

STEENWYCK.

H. 13 3/4. L. 11 1/2. 22 .. 0

Une église avec nombre de figures, d'un bel effet.

N°. 142. B.

SNYDERS.

Dusart H. 17. L. 13.

Une bataille peinte artistement. 6 .. 10

N°. 143. B.

SCHELLINKS.

H. 17. L. 27.

12 „ 0 Un paysage avec figures.

N°. 144. B.

SMEESTERS.

H. 10 1/2. L. 14.

20 „ 0 Deux paysages de son meilleur tems.

N°. 145. T.

SMYERS.

H. 29. L. 27 1/2.

1 „ 12 Un paysan.

N°. 146. B.

TERBURG. (G.)

H. 11 1/2. L. 11. Pierets

22 „ 0 Ce charmant tableau représente une dame en corset de velours rouge bordé d'hermine; elle est assise sur une chaise garnie de velours bleu, tenant en main un livre, dans lequel elle montre à lire à un enfant; le tout très-bien dessiné, & d'un beau coloris.

N°. 147. B.

Le même. Ch. Dutrieu

H. 18 1/2. L. 14 1/2.

11 „ 0 Sur une élévation quelques soldats à cheval; bien exécuté.

N°. 148. B.

TOL. (D. VAN)

H. 13 1/2. L. 10 1/4.

Près d'une table couverte d'un tapis, est assis un homme qui allume sa pipe, derrière lui une fenêtre; le tout fort bien peint. 13.. 0

N°. 149. B.

TENIERS. (D.)

Crexelt H. 15. L. 12. 38.. 0

Dans l'intérieur d'une maison on voit un groupe de dix personnes, dont deux sont occupées à jouer aux cartes, tandis que quelques autres les regardent avec beaucoup d'attention; la lumière reçue par une fenêtre élevée y forme de beaux contrastes. Les expressions sont naturelles, & le tout de son plus beau faire.

N°. 150. T.

Le même.

Nieuwenhuys P.

H. 17 3/4. L. 24 1/4. 58.. 0

Au côté droit de ce tableau on voit la demeure d'un paysan; à la porte est une vieille femme qui regarde une servante, laquelle est occupée à nettoyer des pots & autres ustensiles; un paysan qui pousse une brouette semble dire quelque chose à cette dernière; l'autre côté offre un agréable paysage entrecoupé d'une rivière, dans laquelle sont quelques bœufs & deux figures; le tout délicat, léger, & de son meilleur tems.

N°. 151. B.

Le même. Nieuwenhuys

H. 13. L. 9.

30 „ 0 Un homme qui joue de la cornemuse, derrière lui un paysan qui allume sa pipe.

N°. 152. B.

Le même. Coloma

H. 21 1/4. L. 31 1/2.

37 „ 0

Un corps-de-garde. Sur le devant deux soldats sont assis, l'un remplit sa pipe & l'autre allume la sienne, à côté un pot de bierre, &c.; dans le fond un groupe de soldats qui jouent aux cartes, à côté plusieurs qui se chauffent; sur l'autre côté on voit quantité d'armures, comme casques, cuirasses, &c.; le tout délicatement peint, & d'un bel effet.

N°. 153. B.

Le même.

21 „ 0 H. 10 1/2. L. 13 3/4.

Un groupe de singes qui jouent aux cartes, l'un montre l'as de cœur à l'autre qui vuide un verre; plusieurs autres jouent au tric-trac; le tout fort comique & bien exécuté.

N°. 154. B.

Le même.

23 „ 10 H. 11. L. 17 3/4.

La tentation de St. Antoine, représentée dans une grotte remplie de monstres, fort bien peint.

N°. 155. C.

Le même.

H. 8. L. 12.

Un corps-de-garde de singes; on y amène un chat. Le capitaine semble le gronder; plus loin plusieurs qui jouent aux cartes; à côté quelques-uns qui allument du feu. Ce morceau est un des plus délicats de ce maître. 13..0

N°. 156.

LE MÊME : SON PENDANT.

Même mesure. 36..0

Un soldat-singe condamné à mort qu'on conduit au supplice; ses camarades lui disent adieu; le tout comiquement représenté & comme le précédent.

N°. 157. B.

Le même.

H. 26 1/2. L. 32 1/2.

Dans l'intérieur d'une maison on voit une servante près d'un puits; à côté un grand nombre de pots & de poissons; le tout bien exécuté. 11..0

N°. 158. B.

LE MÊME OU SA MANIÈRE.

H. 5 1/2. L. 4 1/2.

Un groupe de trois figures. 4..10

N°. 159. B.

Idem.

H. 18. L. 23 3/4.

Un tableau comique, bien traité. 6..5

N°. 160. B.

PASTICHES PAR TENIERS. De Bergh

H. 14. L. 22.

38.. 0 La reine Tomiris, qui regarde plonger la tête de Cyrus dans un vase rempli de sang, très-bien exécuté.

N°. 161. T.

TIELBORG. (GILIS)

H. 21. L. 25.

39.. 0 Un tableau de famille; la mère tient un enfant par la main; derrière elle est une servante qui verse à boire au père lequel tient le chapeau sous le bras; le fils est appuyé sur son épaule; le tout fort naturel & artistement exécuté.

N°. 162. T.

Le même.

H. 25. L. 29.

7.. 10 Un concert, très-bien peint.

N°. 163. B.

TOURNVLIET.

H. 14 1/2. L. 11 1/2.

20.. 0 Deux tableaux, représentant des conversations.

N°. 164. B.

UVEN. (VAN)

H. 9. L. 12 3/4.

15.. 0 Un charmant paysage avec figures & animaux.

119.. 10

N°. 165. B.

VELDE. (A. VAN DE) ou sa manière.

H. 13 1/4. L. 17.

Un paysage avec figures & animaux.

N°. 166. B.

V E R H E L S T.

H. 14 3/4. L. 12.

Un homme qui taille sa plume ; il est assis devant une table couverte d'un tapis, sur laquelle se trouvent des livres & des papiers ; artistement peint.

N°. 167. B.

V L I G E R.

H. 11 1/2. L. 12.

Une eau calme, sur laquelle des bateaux louvoient ; dans le lointain on découvre une ville.

N°. 168. B.

Le même.

H. 22. L. 26.

Une mer agitée.

N°. 169. B.

Le même.

H. 8. L. 12 1/2.

Idem.

N°. 170. T.

VINNE. (VAN DER)

H. 24. L. 20.

1 .. 6 Un paysage montagneux, avec des figures, par Schoovaart; artistement peint.

N°. 171. B.

WERFF. (VAN DER)

H. 16 1/4. L. 13.

235 .. 0 Au milieu d'un appartement, orné de rideaux, on voit Abraham demi-nu, assis sur un lit élégant; à droite est un siège que couvre un manteau de velours; à gauche, une table d'un marbre verdâtre, où l'on remarque un vase d'or. Sara lui présente Agar; celle-ci, presque nue devant le patriarche, & la pudeur empreinte dans les yeux, cache d'une main son sein; de l'autre elle tient une draperie rouge qui voile le reste de son corps. Le coloris est admirable, le dessin correct, les draperies bien jettées & l'exécution brillante.

N°. 172. T.

WOUWERMANS. (PHILIPPE)

H. 23 1/2. L. 21 1/2. idem

140 .. 0 Départ pour la chasse. Sur le devant, à droite, est un château, vis-à-vis duquel une femme indigente & deux enfans sont assis sur une pierre dans l'ombre; un seigneur descend du perron du château devant lequel est un groupe de quatre chevaux; il semble saluer une dame qui fait l'au-

376 .. 6

mône à un pélerin & vouloir monter un beau cheval blanc que tiennent deux domestiques. Au milieu du tableau, sont deux chevaux, au-devant desquels est un chasseur qui fait remarquer un chien; plus loin sont encore deux chasseurs & neuf chiens, dont les uns mangent, tandis que les autres se désaltèrent; derrière est une plaine, parsemée d'arbres, de collines, & ornée de fontaines. Ce morceau est un chef-d'œuvre.

N°. 173. C.

WOUWERMANS. (PIERRE)

H. 14 1/2. L. 19. 60 .. 0

Au milieu un beau cheval blanc que l'on est occupé à ferrer. Sur le devant des cavaliers qui le regardent; un peu plus loin un travail où l'on ferre un autre cheval; de l'autre côté on voit un jeune garçon menant une petite fille dans une charette que traîne un bouc : des montagnes forment le lointain, on en voit descendre un chariot & plusieurs cavaliers; le tout très-bien exécuté.

N°. 174. B.

Const. Jos. Van den Nieuwenhuyzen

Le même.

H. 19 1/2. L. 21. 60 .. 0

Au pied d'une montagne couverte de grands arbres, dont l'un est renversé, une meute s'acharne sur un cerf; un chasseur accourt monté sur un cheval blanc & donnant du cor; à ce signal arrive une foule d'autres chasseurs. Ce morceau est peint avec tant d'art qu'il semble être l'ouvrage de Philippe Wouwermans.

120 .. 0

N°. 175. B.

Le même.

H. 12 3/4. L. 17 1/2.

28.. 0 Une bataille très-bien peinte.

N°. 176. B.

MANIÈRE DE P. WOUWERMANS.

H. 8. L. 10. Constt jos Van Der Nieuw:

3.. 0 Un homme à cheval & un voyageur à pied suivi de deux chiens.

N°. 177. B.

Idem.

H. 12. L. 14.

7.. 0 Un paysage dans lequel on voit un cheval, plus loin quelques figures.

N°. 178. T.

WIT. (J. DE)

H. 28 1/2. L. 24. Pieters

68.. 0 Un groupe de trois enfans, l'un présente une grappe de raisins à un autre qui est assis sur une élévation, le troisième semble le regarder avec attention. Ce morceau est bien colorié & peint avec facilité.

106.. 0

N°. 179. T.

LE MÊME : SON PENDANT.

Pierrot Même mesure.

Bacchus tenant une coupe dans la main; un enfant y exprime une grappe de raisins, derrière un paysage; le tout comme le précédent. 32..0

N°. 180. B.

WYCK. (T.)

H. 10 1/2. L. 9. 31..10

Dans une grotte on voit sur le devant un paysan qui coupe les cheveux à un autre, plus loin un groupe de cinq figures sur lesquelles tombe la principale lumière; par une ouverture on apperçoit un agréable lointain; le tout d'un bel effet.

N°. 181. B.

Le même.

H. 11. L. 10.

Devant une rivière on voit quelques figures & quelques animaux; de l'autre côté des rochers & des figures; le tout délicatement peint. 26..10

N°. 182. B.

LE MÊME OU SA MANIÈRE.

H. 8 1/2. L. 7 1/2. 36..0

Dans l'intérieur d'une maison, on voit un savetier à l'ouvrage, tandis qu'un garçon appuyé sur une demi-porte semble lui demander quelque chose; le tout très-bien peint.

126..0

N°. 183. B.

DE CORT ou sa manière.

H. 13 3/4. L. 19.

Deux charmans paysages.

N°. 184. B.

INCONNU.

H. 18. L. 22.

Un paysage montagneux, avec figures, représentant la fuite en Egypte.

N°. 185. T.

DE VADDER.

H. 44. L. 31 1/2.

Un paysage, avec figures par T. Michau.

N°. 186. T.

INCONNU.

H. 48. L. 32 1/2.

Un paysage.

N°. 187. B.

Idem.

H. 19. L. 29.

Un paysage rempli d'arbres, avec figures & animaux, agréablement peint.

N°. 188. T.

B I L C I U S.

H. 25. L. 19 3/4. 5 .. 5

Du gibier.

N°. 189. B.

A N O N Y M E S.

H. 18 1/2. L. 23. 3 .. 5

Quelques paysans & paysannes se livrent à la joie.

N°. 190. T.

H. 18 1/2. L. 23 1/2.

Des oiseaux morts. . . . 0 .. 10

N°. 191. B.

H. 14. L. 19.

Une vue du Rhin. . . . 2 .. 2

N°. 192. B.

H. 12 1/2. L. 17.

Des nymphes ; bien colorié. . . . 5 .. 0

N°. 193. T.

H. 21. L. 21.

Des oiseaux morts & des oiseaux vivans. 1 .. 12

N°. 194. B.

H. 20. L. 16.

Un *ecce homo*. 4 . 15

N°. 195.

H. 15. L. 20 1/2.

8.. 0 Un groupe de 17 figures, peint avec force.

N°. 196. T.

H. 7. L. 10.

Un combat naval.

N°. 197. B.

2.. 6

H. 15. L. 18.

Un paysage.

N°. 198. T.

H. 44. L. 31.

0.. 10 Des fleurs.

N°. 199.

6.. 10 Un hiver joliment peint. Pieretet.

N°. 220.

1.. 10 Deux marines.

8.. 10 Cadres dorés